ملصف المحسول

دفاتر فارس یواکیم: شوشو... جسم تحیل وشوار ب کثیفة ودیون باهظة

party period of

jer ve gjila ser

S 9 X 0



الشيد ابن السرامية الرائدا البراة وأرشيات للرس يواكين

○ mm

بين المسرخ والإلافة والمرسيةي، قضى الرس بياليم (1943 - حسر)، فقولاً من خيات سواكياً ومازجاً ومشاركاً في أبي محطات المشايد القاني المربي في القبل المناحي وهاهدا، في النجولات العن فيها عالم الفيل.

لنظر "العربي الجديد" "كل يهم الدين ستأثرات بواكيم مع أدر الفنادين والمعتجين بالمخرجين العرب، مستميدة محكات شخصية وللنظام مع هزلاء في اللفهي ويبويت وياريس وكيرها من المواسع

طرح علي كثيرون أسئلة مقدومة عن الفنقي الكوميدي القبناني الرحل <u>سبي علته الدين استوير.</u> وعدومة المدين قران عنه الداكتيت له 18 مصرحية ومسلمتين التلفزيون وسيناريو وحوا



"تباتا لم ينسخ في السينما أثبا تجع في المسرح"

لم يعنب طبوحو النجاح الكبير في أدواره السينسانية والتلفويونية كمثل التأثو الذي سطع به غلر معيد المربود النجاح الكبير في أدواره السينسانية والتلفويونية كمثل التأثو الدعية بالمسهور، أما م الكلمبرا في السينمة أو التلفويون حيث لا جمهور، كان شوهو يؤني أدواره جيداً، لكنه أو يبلغ اللمويد الأن الجمهور، كان شوهو يؤني أدواره جيداً، لكنه أو يبلغ اللمويوني المساسل التلويوني المربود الأن الجمهور، والمربود المربود الله أليب إلى البأساة عنه إلى البلهاة وفي مثل هذا الله بكن حداية إلى الباساة عنه إلى البلهاة وفي مثل هذا اللهن كو بكر حداية إلى الباسان المهادة وفي مثل هذا اللهن كو بكل حداية إلى المدايدة إلى المدايدة إلى البلهاة وفي مثل هذا اللهن كو بكل حداية إلى الباسانية إلى الباسانية إلى البلهاة وفي مثل هذا اللهن كو بكان عداية إلى الباسانية إلى الباس

كان هوهو قد الدنا المسيح الوطني" منه 1963 بالتعاون مع ديار ميفاني مطربها وكانية بعده أبعده محمد بقامل اسكنشفه) من بولمجيد الطوروني والإنامي إثر زواجه من فاطعة محمد عامل ولم يكن الوائد واضياً عن ذلك الزواج. كان مسرحاً يجمها مع قرقة بطها شيخير ومناصرها التعقيلية الابتة وتقدم الجديور الكوميديات للرفية وهو اليسرح اليومي الوهيد في الزوخ اليسرح اللبطاني. إنطابة يعتبر مسرح جبرح طبار في بهروت الأفرب إلى اكتصاب عنقة المسرح اليومي).

قل بدأية عملى في المحافة كانت أكاب في "ملحق النهار"، وفي ميرف 1961 طلب على رئيس التحرير أسي الحاج أن أشاهد مسرحية "الدكتور شوغو" وأكلب سهاد ليختها تعرفت على شوطو وتزار ميفائي، أسبحت صديقاً بمدافعاً عن هذا المسرح، تزار ميفائي كان كثير الأسفان أما شوهو فكت التني به كل ليلة في مفاهي الروشة، في جلسات تهماً بعد تهاية العرض المسرحي وتهدد حتى الفطر، ويدارك فيها معظم الأحيان المخرج سعيد سليان، وفي بعض الأحيان الكاتب والمحافي هو الفظار كيسي (عمل هويكو معد في البناء السعودية والسعامي الكالب المسرحي أسامة العارف

حمائر مارس واكبم مهديق وضبيء أنمامية أأموسية به وأنعدادرات. السجيلة

وفي حينة ١١٠ النهت التراكة بين خوفو ونوار مينائي. فق خوفو قي السبرح وعاد ارار إلى فراهد الإنافية. إذ كان مدير البرامج في إذا فة قبدان ومنفها الرامج الصحب الإنافات الطبيعية. يند هذا الانتصال فأدو هوهو مسرحية اللسب ع الحبلين" فلتيس نقهة ريسون جبارة من مسرحية النوبوني وأخريها من مسرحية النوبوني وأخروج الناس من التاباء الإيان منظر إسطا منظرع ونافد في ناسخ النائي بدأ طروح الناس من التاباء لم يكن هوهو على ناسخية. فلنت أن مكربة أصابه صعدت إلى مدخل السبرع المناسس عبة جرى ناسخة أن الرئيس السبري جمال عبد الناس مات وأن يبروت المناسب الدي المناس عبة جرى ناسخة أن الرئيس السبري جمال عبد الناس مات وأن يبروت المناسب الدي المناسب عبة حرى المؤاليس لم يكن خوهو يمرف ذلك عبد الناس مات وأن يبروت المناسب لدي المناسب في الكواليس لم يكن خوهو يمرف ذلك الرئاء في من الرئاء الإنا الركاء والرئاء منا الناسبين بناسب خلاصلين أنو يكان شوهو يطيل أن إمرض المناسب وكن يمني البطري والكانب

كان شودو يعني استخطاط ديوم الشرف على اللدب ج الحيثين" كانوا عيه أبو الحسن، وليونجوا واسي، واروال كريم والأخرجة استناست في القرائة وبانت من المناصر الثابتة على السيرجية الثالية "كالهار وعدس" إقلماني وجهه رهوانية كانت بعهمة مصابعي، ضبغة المترف قلد عادت إلى الخشبة ابت غياب فقود، وضموك بفرحة لا توصفها وهي القابل الجمهور من جلية ولللشي من رجين التصفيق واستعمالت الفتان عملم رض (في "وسفت المالاية، والمجدين اليسريين ليالي وهسن سنطان (في "المنيا دولاب")، والمجينة المصرية عالم الأقر (في "جود ويزه" و"قول وتحت"). ا <u>آخریز بسیامیش بخوهای حقیقات احتیاهایی زیامش قشخی salza salza باللا بحدخستی</u> بادردسجین پسیل مادیاچه بخشم، پسیدن این این می می خین مدیرام، نم یکنی این محدیم رمین پسیم شمکانت (بدینون وتعقیقه یکنی هیونه الناسیة وآثمه البدلیة.

احتور أداؤه من مسرحية إلى أخرى حتى استطاع مسرحة أن يطير اوج الكوميديا التي يقدمها وأصبح مسرحا شبيبا لا من حيث إليال الجماعير فحسب بل الكونة أصبح متبرآ شميباً وبلدت عروضه النبرية مع مسرحية أنج يا بلدياً. في النمليل سافلت جسو مرن طبّع بمكنه أن يؤدي الكوميدي الدركية والبيمة في الأداء الكوميدي مقرينة الدركية والبيمة في الأداء الكوميدي مقرينة بيبوان يليس طحاء الجديون ولا يقتلها في مهدها بيبوان يليس طحاء الجديون ولا يقتلها في مهدها فيكم لندماج الجديون في قاط تتمم لنحو 500 مقدة، بعدها يطول خوض المسرحية بحسب توفيتها وفي 1913 لديم اسم المسرح الوطني ومبار أسرح شوطوا خيام المسرح الوطني ومبار أن يرسلها أن المسرح الوطني الماكس أن يرسلها إلى بالمسرح الوطني المراحة وأرسلها إلى يالب

اختهر بأنه بشهر مسرحياته الطحات سياسيا" لتضير تقداً لحالة والعناب وكان الجمهور بطرب لهده الشائدة وثم يكن السياسيون - سرحوح الانتفاء - بترجويل أن الشاد مطف بالسحرية وطات يهم الطائلات حالية منادعا أن خوهر أكل فكته معادعا: أبدي سياط فرعته فرتجية حرصه كامل يصالب ح إجري"، وهي ليست بدكلة بل شعيمة، والفصة حديركة من أساسها، لكن الخالمة النشوت كالتار في الهضيم ورافقها أنه اختفل بسيبها، إلى حداً أن تعنيفاً الصل به في مكتبه وسأته "صحيح إنت مستقلال الأجابة "ما إلت عم تطلبي ع مكتبي".

والله عن هوهو الزيارة الرؤساء اللفاتا، في القصر الجيهوري استقبلنا كاركوس خورويه مدير علم الرئاسة، والنوم الفريس الرئيسة، والنوم والنواء منيسان فرنجية في مكتب كامل الأست بادره رئيس المجلس النياس التهامي أن والد هرهو الرئيس المجلس النياس في حزب "المهضا" مع أحمد الأسمد هرخ هوهو له أن الأمر أيس سوي هالمة، وفي منزل صاحب ملتم كرر شرشو القران هوال لأني تمام منازعاً أولاً عاني منى لكنة وأنا يتكت وما يعدم ويأكد لله من طل الإيسرسية البابي بدل وح وقراب". وسعد منزم والدم له ميجاراً كويدًا وما زات إلى الآن يحد عاليه بالمسرسية البابي بدل وح وقراب". وسعد منزم والدم له ميجاراً كويدًا وما زات إلى الآن يحد عاليه بالمسرسية البابي بدل وح وقراب". وسعد منزم والدم له ميجاراً كويدًا والبطى يشهر المسرسية إلى الآن يحد على المناس عليها والمبدى يشهر المال متحدياً أن يذكر في محدثي مني مسمها وفي أي مسرسية؟ لا أحيل بواديد

فعائر مارس يواكيم مطين عبد المعتب. أمير أملام الكوميذيا

وكيف يسكن نفسيم الدوين والسبرح ينص والجمهور كل أيقا؟ الديون وافقت التأسيس وبالقوائد الياضيّة، ثم يكن شوخو يسلم توخأ عددها أسبى السبرج وثم يدوج في الاستدانة من المعدوف، فايماً إلى المرابين وكانت الفوائد باستفاء 140 في الشهر، ومع بداية النجاح المسرحي يدأت مشكلة النجوب وسوف تكبر كمثل كرة التقع وللواكم، حتى للفلو أحد الأسباب التي فصفت ضم الفتان القدير مسكراً

وكان السنال المصرى محمد الطوطي الد العارى حمة ازام ميفالي في المسرح، إيراد هيانا الطاكر يدهب تعبده إلى صاحب الفاعة والنصاب الأم إلى شرشو وشريكه محمد الطوطي ويمد داع روالب المعللين والملطين في الفرقة وتكاليف الإنتاج يتقلسم شوهو والطوحي ما تبقى من حال، وكان طي شوهو أن يتناج 1969 فوائد العربي المرايين. ويالطيل الذي يبقى الد ينتق منه على مصروفة المنطقي ومعبروف عائدة والوائع أنه ألتج أفلاماً مينيائية وتعدد الربح التعاري، ومن موه طالعة أن هذه الأفضر لو تربع فتفاعفت دونه: <u>گنان ساخیش شده در مثالت ادارشان ایامهٔ آداش معاد مادان سانا بهدخین</u> اسمبر، وهی صرف اسمهای اسمان مهاه مدات واسمرجین وای حبه سمه بعری اسمه منافه

> هذه الديون أرطقه سالياً وللسياءُ إل وصفياً كان يبخي والتأطويلاً في تدبير أمر تصويرها ومدادها. ول والمخلف بطأن بعض القرارات، في مسرحية "في يا بلدها" صادرت الدولة أمطوالات أغلية "هجادين يا بلدنا" ومدت تداولها، لكن مسحت بأدانها على الخبية.

> في السعودية النالية "خيمة كراكوز" سودرت أفنية "الطاهر" وتنع الديمها على الدنجة مع النيديد بإطلاق السعودية روجيه شماليا موقف مدكل براض للرسوخ التهديد الدولة وكان لشجوع السعودية روجيه شماليا موقف مدكل براض للرسوخ التهديد الدولة وكان لشوشو سوفف والمي إذ لا يتحيل إغلال البحرح وتوفف البدخول، تشرأ السياد الديون، وعندا، العراف وأن موفقاً سميلًا تصافف هم سماليا وتشهير هوهو، وكنت أذ موقف السياحية والألدية، فسحيتها وكتب ميشال طبسة بنيلاً منها ألمنية العلى بابا" تراك هذا السوفف سرحاً مديرياً في نفسية شوشو أن يعين منابلاً التهيت الديون سرية الغراز تديد هو الله الذي يرفض الديون سرية الغراز تديد

وفي بسرسية مايقة "بودوون" بشهد بسطر من مؤتير طبة عربي وهندي أن مرح أحد المطربين "هيئة عبيم ع التومية العربية وما مصبيح فيد"، فيا أكل من شوشو إلا أن طنز من القضة إلى المبالة وأصلك وبقة الرجل وماح "لحن اللي ما منسيح تحدا يرايد غيبنا، لقضل الل من خيزا"، وجهل البسهور مودعاً المعارج الباتس وداعياً لتوطو الذي عاد إلى البلغية والمتأبل المسرسية

ولم يحدث أن استقم شوهو مأساة جهرته المرفقة علياً المطفى بل إنه كان برقد في المستشفى في الأشهر الأخيرة من عمرت وصنت أن زارة السابر الليبي في بيروت وبلغه تعيات "الآخ معير" وقال إن طاله الجياهيرية مستعد أن يسام عنه ديونه، قبا كان من شوشو إلا أن قال: "لا تُحدقوا مثلاث التعرف طلح محرد أحرار صحف"

الديون، كمنها للسر، مومن، مع التدخين القرة (50 ميجارة في اليوم كاحد [30]، باليام الليكس، في شاجين الديورة إدعر 20 شجادً يومياً)، والأكل القليل وقلة الراحة، تضافرت الصبية بأزمة فلبية حادث الدعمات فليه ضيف 1975 وأقلم أياماً في المنابة النافقة بالمستشفى، وكانت الحرب الد المتحدث في يورون

وكنت الد أخددت له مسرحية "زوجة القرآن" إستوحاة من مسرحية بالمنوان ذاته تسترمية باله<u>زار</u>ا، ولدوب عليها هو وقاراه فرقيد عاد بروقة وإدارة المطرح بدالوب الشهراري، لكن السيرمية أم لقدم في بيروت بسبب احتراق "مسرح هوهو" دؤه كذاتك المداهيات المختلفة، ثم ما أبقت المدينة وأمرها أن اهلمك.

وبرغم أولير الأطباء بعرورة الخلود إلى الراحة، كان هوهو محداها إلى أثبال استاد الدين والمتهرارية الغرفاء ظلق عرضاً بطعيم مسرحيتين في الأردن، منافر وعاد من عمل يقود مياركه ينفسه ولم يتحمل القلب السريض ذلك الإجهاء التوقف، وأسلم هوهو الروح في القاني من تعرين الخالي/ وفيو ذادوا، عات النظل واجترى السمرح والهارت السعيدة، والقرضت الطبقة الوسطى

تغاثر فارس واكبم عبد أنسانم أأثناسي زرن أأفاهرة وببرري

وفال موس واكري منه المعلى مفرود المشارات منظريات أحرى

وفائه فارعى وواضور ومدالشاني النابلسي يبناء الكناشية ويلاجب

> حفالر فرس رواكرم علمي رفنقه ملكران أو خلور بمكنت باراجه

ومقار فارس روالارم كمد مظهرت التحم وتمليم وشوالجيا

> colorations, philosophic data hypanys i polež prež

إظارا فاصر بعاضه بعضاء قيداتين production of the same

> واسأر كالمسر بالأكسار فيطعنان الاقتبيس demail of a limit of the confidence of

والمراجع المراجع المساح والمراجع المراجع المرا Metani Indelli

> منات مرسم براد و مراج المرام بيستو A443 E 12

5000

trough from an wight apollet of 198 p. ..

विकासिक होते है। 🗕

Should the sent time, we delicate the little of the

and and industry and 2

المريد في متوعات 💶



<u>شون "ديدي" كومر بواجه انهامات بسوء</u> <u>انستوك الجنسي من 120 امر أو ورجنا</u>



<u> داليال داي - لويس يعود إلى التمثنل بفيلم من</u> <u>إخراج تحله</u>





جوائز ألبير لوندر للصحافة الفرنكوفونية توزع في باريس بدلاً من بعروت

		2		
اشترك الآن في البشرة الابريدية تبطلك كن جديد				
				وردوس.